

ETUDE

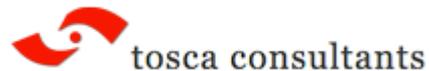
# L'accessibilité des portails de bibliothèques

---

Analyse qualitative

# Intervenants

En coopération avec l'association **BrailleNet** et dans le cadre d'une collaboration avec le **Ministère de la Culture et de la Communication**, **Tosca consultants** et **Franck Letrouvé (pixFL)** réalisent une étude de l'accessibilité numérique des portails de bibliothèques.



Marc Maisonneuve  
Conseil en systèmes  
d'information



Franck Letrouvé  
Conseil en accessibilité  
numérique

“

Analyse qualitative : les résultats

# Analyse qualitative : le protocole

Les indicateurs de la performance accessible vus par un outil

	Niveau de conformité AccessiWeb 2.2 (AA - Argent)
<b>BnF</b> www.bnf.fr	<b>81 %</b> (53 % catalogue)
<b>Toulouse</b> www.bibliotheque.toulouse.fr	<b>73 %</b> (16 % catalogue)
<b>Limoges</b> www.bm-limoges.fr	<b>52 %</b> (38 % catalogue)
<b>Valence</b> www.bm-valence.fr	<b>41 %</b>
<b>Melun</b> www.astrolabe-melun.fr	<b>45 %</b>
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr	<b>33 %</b>
<b>Morlaix</b> bibliotheques.ville.morlaix.fr	<b>28 %</b>
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> opaci.haute-marne.fr	<b>68 %</b>



## Ce que dit la machine du niveau d'accessibilité des 8 pages d'accueil

Cette approche est :

- **froide** > l'audit est exact mais « mécanique »
- **objective** > le protocole d'audit est identique pour tous les sites
- **partielle** > l'audit ne concerne que la page d'accueil des sites
- **partielle** > ce type d'outil contrôle prend en compte **moins de 20% des critères d'un niveau donné** : la machine ne contrôle que ce qu'elle sait contrôler !
- **révélatrice** > le score affiché est un « commencement de preuve », il agit comme un premier indicateur de ce qui va être détaillé par la suite...



# Analyse qualitative : le protocole

## Les indicateurs de la performance accessible vus par un auditeur

8 sites	
10 pages par site	80 pages à auditer
Plus de <b>100 critères par page</b> (102 exactement pour AccessiWeb Argent)	<b>800 critères</b>
<b>250 tests par page</b> (AccessiWeb Argent)	<b>20 000 tests</b>
Une moyenne de <b>5 jours d'évaluation par audit</b>	<b>40 jours de travail</b>
Soit un <b>coût moyen du marché</b> d'environ	<b>30 000 euros HT</b> pour 8 audits séparés

## Ce que disent les audits du niveau d'accessibilité des 8 sites

Cette approche est :

- **froide** > l'audit est exact mais « mécanique » même s'il débouche souvent sur des recommandations
- **objective** > le protocole d'audit est identique pour tous les sites
- **représentative** > en fonction du niveau retenu, les échantillons retenus sont représentatifs du niveau de conformité de l'ensemble des sites
- **difficile** > un audit présente souvent plusieurs niveaux de lecture. La compréhension globale de son contenu est rare.
- **souvent régressive** > un audit et puis après...

# Analyse qualitative : le protocole

■ L'indicateur de la performance accessible pour cette analyse



C'est Paul !

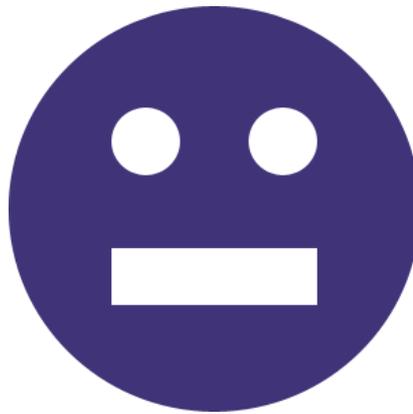
- **Paul n'a pas d'âge** (il a 10 ans, 30 ans, 50 ans, 70 ans...)
- **Paul vit partout** (à la ville, à la mer, à la campagne, à Paris, en province)
- **Paul est « polyvalent »** (voyant, malvoyant, aveugle, sourd, mobilité réduite, daltonien...)
- **Paul est connecté** (fixe, portable, tablette, smartphone, 3G, 4G...)

# Analyse qualitative : le protocole

■ Et Paul a plusieurs visages...



Pour Paul, c'est  
**peu satisfaisant**



Pour Paul, c'est  
**moyennement satisfaisant**



Pour Paul, c'est  
**satisfaisant**



Analyse qualitative : les résultats de la première étape (1/5)

**La page d'accueil du site**

La qualité de contrastes de la page d'accueil

*Paul consulte la page d'accueil du site internet de la bibliothèque de sa ville*

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

### ■ Pourquoi les contrastes de couleurs sont-ils importants ?

Le **respect de la qualité des contrastes** est un élément essentiel dans le cadre d'une démarche de prise en compte de l'accessibilité numérique.

L'œil a une sensibilité instinctive aux contrastes et, au début de la chaîne de production d'un site web, le choix judicieux de l'organisation des couleurs par un graphiste permet de garantir une lisibilité optimisée pour tous les publics. Ainsi, pour assurer la qualité globale de lecture d'une page (papier ou en ligne), la couleur du texte doit être suffisamment contrastée par rapport à la couleur du fond sur laquelle ce texte est lu.

Pour une mise en œuvre numérique, cette limite de visibilité est fixée **par un ratio minimum à respecter entre ces 2 couleurs** (celle du texte et celle du fond) et se révèle donc pour Paul :

- s'il a un handicap visuel permanent (Selon l'INSEE (étude HID 2000), il y a en France **1 900 000 déficients visuels** dont **65 000 aveugles**. Un nouveau-né sur 10 000 souffre de troubles visuels,
- si la maladie le rend malvoyant (45 % des handicaps surviennent au cours de notre existence),
- ou bien s'il connaît une **fatigue passagère**,
- si son **écran** est mal réglé,
- s'il **imprime en noir et blanc** une ressource qu'il ne souhaite pas lire à l'écran,
- si sa vue baisse à cause de son **âge grandissant** (d'ici à 2 030, la part des plus de 65 ans passera de 20 à 25 %.),
- s'il est **daltonien** (8% des français selon Wikipédia),
- s'il ne voit pas les **couleurs** (80% du handicap n'est pas visible),
- s'il est « **mobinaute** » et que l'ensoleillement rend le niveau de contraste de son écran très faible,
- ...

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

### ■ Comment mesurer les contrastes ?

**Dans chaque page Web, le contraste entre la couleur du texte et la couleur de son arrière-plan est-il suffisamment élevé ?**

Pour que toute personne puisse consulter un site web confortablement, le consortium W3C/WAI a rédigé plusieurs directives dont l'une est destinée à **spécifier l'accessibilité des contenus web pour tous : les WCAG**. S'adressant en particulier aux concepteurs web, ces directives prennent notamment en compte les **difficultés de perception visuelle des internautes**, en caractérisant les contrastes colorimétriques associés à une taille minimum de caractères.

Pour favoriser cette démarche de bonne gestion de l'assemblage des couleurs, les graphistes ont aujourd'hui à leur disposition une large palette d'outils au fonctionnement très visuel et leur permettant de **mesurer les rapports de contrastes théoriques entre une couleur de police et un arrière-plan**.

A noter que le respect de la qualité des contrastes ne concerne pas uniquement les éléments textuels d'une page (texte, lien, titraile...) mais aussi **les textes proposés sous la forme d'images**, les **informations animées** ou encore **les textes produits au sein d'une vidéo** que l'on peut optimiser (sous-titres par exemple).

Sur du **papier** ou dans une **page web**, sur une **plaquette** ou sur une **tablette**, valoriser la visibilité et la lisibilité en valorisant l'utilisation des couleurs, c'est **garantir du confort de lecture pour tous !**

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

Un exemple d'évaluation outillée avec Colour Contrast Analyser (outil gratuit pour Windows et Mac OS)

1

2

3

ATELIERS NUMÉRIQUES

Préparer Noël  
avec  
son ordinateur

NOUVEAUTÉS

AGENDA

LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

1. La palette d'évaluation (premier plan / arrière plan)
2. Le résultat de l'évaluation (indicateurs d'évaluation)
3. La mire d'évaluation à positionner sur le support à valider

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

Les contrastes des 8 pages d'accueil sont-ils bons ?

<b>BnF</b> www.bnf.fr	😊
<b>Toulouse</b> www.bibliotheque.toulouse.fr	😐
<b>Limoges</b> www.bm-limoges.fr	😞
<b>Valence</b> www.bm-valence.fr	😐
<b>Melun</b> www.astrolabe-melun.fr	😐
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr	😊
<b>Morlaix</b> bibliotheques.ville.morlaix.fr	😞
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> opaci.haute-marne.fr	😞

### En bref

De toutes les pages d'accueil analysées,

- seuls les sites de la **BnF** et de **Sotteville-lès-Rouen** présentent un **niveau de contraste correct**,
- les chartes graphiques de **Toulouse**, **Valence** et **Melun** présentent **beaucoup d'imperfections**,
- les chartes de **Limoges**, **Morlaix** et la **BDP de la Haute-Marne** doivent **globalement être revues**.

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

■ Ce qui est satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

### Ce qui est satisfaisant

Nous rencontrons actuellement des problèmes techniques sur notre site Internet. Certaines informations ont pu disparaître. Nous mettons tout en œuvre pour les rétablir. Merci de votre compréhension.

**ACTUALITÉS**

**Erratum**  
Contrairement à ce que nous vous annonçons dans le dernier Manifesta, le réaménagement du pôle Intermezzo de la Médiathèque José Cabanis initialement prévu fin novembre, sera décalé au début de l'année 2015. Encore un peu de patience avant de découvrir votre nouvel espace...

**Clutchorama**  
Clutchorama sur le pôle Actualité de la Médiathèque José Cabanis jeudi 4 décembre de 13h à 23h ! Pour permettre la mise en place, fermeture du pôle du jeudi 4 décembre au vendredi 5 décembre à 13h. Merci de votre compréhension.

**Apprendre les langues sur ce site, c'est possible !**  
Vous pouvez débiter ou vous perfectionner en allemand, anglais et espagnol, ou encore préparer des examens et certificats en langues gratuitement. Rendez-vous dans votre espace « mon compte » et découvrez toutes nos ressources numériques.

**AGENDA CULTUREL**

**50AnsCinematheque**  
À l'occasion des 50 ans de la Cinémathèque de Toulouse, venez parcourir l'exposition autrement : 50 ans de cinémathèque à Toulouse.

**Duo Demonsant Doumerc**  
Ferdinand Doumerc et Florian Demonsant créent il y a peu leur duo intimiste coloré, sur un répertoire de compositions originales oscillant entre le sensible et le burlesque, entre jazz et musiques du monde.

À l'occasion des 50 ans de la Cinémathèque de Toulouse, venez parcourir l'exposition autrement : 50 ans de cinémathèque à Toulouse.

Médiathèque José Cabanis  
Exposition  
du 20/11/2014 au 15/03/2015

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
Concert  
le 28/11/2014 à 12h30

Médiathèque José Cabanis  
Exposition  
du 20/11/2014 au 15/03/2015

voir tous les événements

s'abonner à ce flux

BLOG f t it! flickr issuu t. OpenStreetMap

Aide à la navigation et accessibilité | Plan du site | Contact | Informations légales | Crédits

MAIRIE DE TOULOUSE

**AGENDA CULTUREL**  
Expositions virtuelles  
Auditoriums  
Revoir les conférences

**SERVICES AUX LECTEURS**  
Catalogue général  
Réserver une place  
Poser une question à un bibliothécaire  
Actualités de la bibliothèque

**INFORMATIONS PRATIQUES**  
BnF Pratique  
Conditions d'accès et tarifs  
Consulter à Richeleu  
Actualités professionnelles

**LA BnF NUMÉRIQUE**  
Gallica, la bibliothèque numérique  
Innovation numérique  
Récupération des données de la BnF  
Actualités professionnelles

**JOURNÉE D'ÉTUDE**  
**FRANC-TIREUR**  
Les journaux clandestins de la Résistance à l'heure de la numérisation : nouvelles lectures et perspectives de recherches  
vendredi 28 novembre 2014 - 9h-19h  
François-Mitterrand  
À l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de la France, la BnF, la Fondation de la Résistance et le Musée de la Résistance nationale se sont associés pour numériser ensemble leurs collections de journaux clandestins de la Résistance.  
Plus de détails

**JOURNÉES PROFESSIONNELLES**  
Journée d'information Europeana Newspapers  
jeudi 27 novembre 2014  
François-Mitterrand | Grand Auditorium  
Conférence finale du projet SUCCEED « Succed in digitization, spreading excellence »  
vendredi 28 novembre 2014  
François-Mitterrand | Grand Auditorium

**APPEL À INITIATIVES**  
**Littérature pour la Jeunesse**  
Lancement du 1<sup>er</sup> appel 2015 - 2016 : programme de numérisation et valorisation concertées  
Plus de détails

**VIDÉOS**  
L'exposition *Oulipo, la littérature en jeu(x)* présentée dans *Le Grand journal de Canal plus* le 17 novembre  
Présentation de l'exposition *Alix Cléo Roubaud. Photographies - « Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration »*

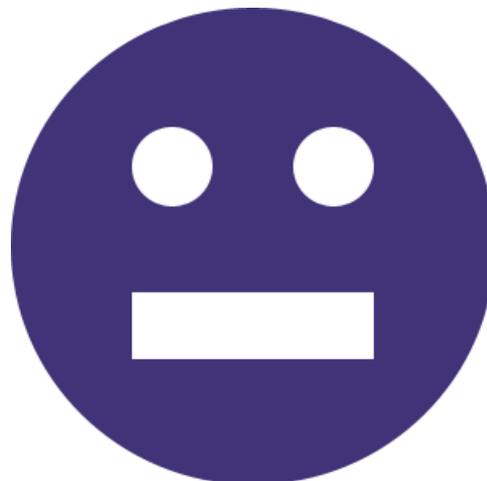
Une présentation claire et contrastée des contenus de la zone centrale de la page d'accueil

Toulouse - [www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr) (à gauche)  
BnF - [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr) (à droite)

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

■ Ce qui n'est pas satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

### ■ Ce qui n'est pas satisfaisant

Il faut apporter un soin particulier aux contrastes pour chaque zone de la page



BDP de la Haute-Marne - [opaci.haute-marne.fr](http://opaci.haute-marne.fr)



Toulouse  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)



Valence  
[www.bm-valence.fr](http://www.bm-valence.fr)

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

Il faut apporter un soin particulier aux contrastes pour chaque zone de la page

### Textes avec un fond uni



#### Melun

[www.astrolabe-melun.fr](http://www.astrolabe-melun.fr)

**Prochainement...**

- Rencontre avec Eric Lafon autour des différentes facettes de la vie et de l'oeuvre de Jean Jaurès, le mardi 25 novembre à 18h30 (les échanges seront simultanément traduits en Langue des signes) [En savoir +](#)

#### Sotteville-lès-Rouen

[biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr](http://biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr)

**Francophonie**

- Le pôle
- Fonds patrimoniaux francophones
- La francophonie à Limoges
- Espace Auteurs
- Fonds E. Roblès - Archives
- Fonds Sony Labou Tansi

**Limousin et Patrimoine**

- Le pôle
- Les collections numérisées
- Un cycle de conférence : Trésors de la Bfm
- Langue occitane
- Dépôt légal Imprimeur

#### Limoges

[www.bm-limoges.fr](http://www.bm-limoges.fr)

**Catalogue**

Document recherché

Tout  Titres

Auteurs  Sujets

Bibliothèque

Tous

Recherche détaillée

Recherche, mode d'emploi

#### BDP de la Haute-Marne

[opaci.haute-marne.fr](http://opaci.haute-marne.fr)

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

Il faut apporter un soin particulier aux contrastes pour chaque zone de la page

Textes avec un fond à effet « matière »



Melun  
www.astrolabe-melun.fr



Melun  
www.astrolabe-melun.fr

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

Il faut apporter un soin particulier aux contrastes pour chaque zone de la page

### Logos



BnF  
www.bnf.fr



BnF  
www.bnf.fr

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

### Il faut éviter d'encapsuler les textes dans des images

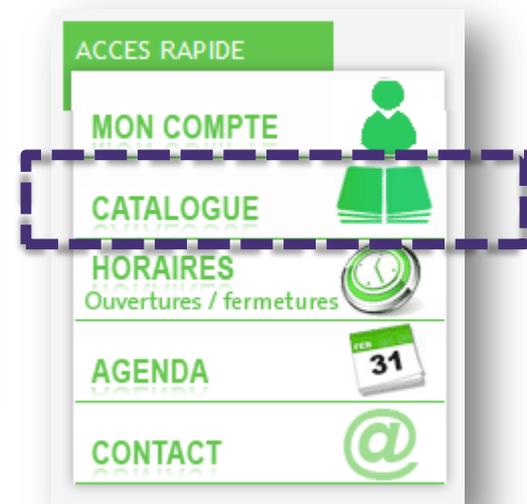
Ce procédé interdit son agrandissement lorsque Paul zoome les textes de la page



Limoges  
www.bm-limoges.fr



BDP de la Haute-Marne  
opaci.haute-marne.fr



Toulouse  
www.bibliotheque.toulouse.fr

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

En conclusion, les contrastes des 8 pages d'accueil sont-ils bons ?

<p><b>BnF</b> www.bnf.fr</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• le contraste du pied de page (blanc sur gris) : #8B8577 / #FFF</li> <li>• la lisibilité du logo de connexion à Itunes (par manque de contraste)</li> <li>• la lisibilité des 3 logos (Gallica, CCfr &amp; date.bnf.fr) du pied de page Itunes (par manque de contraste)</li> </ul>
<p><b>Toulouse</b> www.bibliotheque.toulouse.fr</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• le contraste de couleur pour le menu principal de navigation et les blocs du menu vertical de droite;</li> <li>• la typo des titres de rubriques de la colonne de droite encapsulée dans des images</li> <li>• la taille de certaines typographies trop petites</li> </ul>
<p><b>Limoges</b> www.bm-limoges.fr</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• le contraste de couleur pour plusieurs blocs de contenus</li> <li>• la typo des titres de rubriques encapsulée dans des images</li> </ul>
<p><b>Valence</b> www.bm-valence.fr</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• les contrastes de couleurs de certains textes</li> <li>• la visibilité des poignées du carroussel</li> </ul>
<p><b>Melun</b> www.astrolabe-melun.fr</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• le contraste des ouvrants de la navigation principale</li> <li>• le bloc de connexion</li> <li>• le contraste de couleurs de certains blocs de contenus</li> </ul>
<p><b>Sotteville-lès-Rouen</b> biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• la qualité du titre « Prochainement non accessible niveau AA</li> </ul>
<p><b>Morlaix</b> bibliotheques.ville.morlaix.fr</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• le contraste de couleurs pour les typographies en cœur et pied de page</li> <li>• le contraste des couleurs sur les titrailles du bloc « Nouveautés »</li> <li>• la couleur des liens du sélecteur de contraste</li> </ul>
<p><b>la BDP de la Haute-Marne</b> opaci.haute-marne.fr</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• le contraste de couleur pour plusieurs blocs de contenus</li> <li>• la typo des titres de rubriques encapsulée dans des images</li> </ul>

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

### ■ Quelques conseils pour la mise en œuvre d'une charte graphique accessible

- Utiliser **avec vigilance les dégradés ou les motifs en arrière-plan** des contenus.
- **Prioriser l'utilisation des aplats** pour améliorer la lisibilité de l'arrière-plan des zones d'informations.
- Passer systématiquement vos maquettes **en niveau de gris** et de vérifier que l'ensemble des informations restent lisibles lorsque les couleurs ont disparues.
- **Partager vos créations** avec votre entourage (personnel ou professionnel) en orientant les retours vers la qualité des contrastes perçus (à vous ensuite d'en tirer vos propres conclusions...). A cet effet, exposer par exemple les impressions de vos pages en couleurs en en noir et blanc afin de tester les réactions...
- Pour une même charte graphique, **un principe alternatif plus contrasté** peut être proposé aux internautes afin d'optimiser le rendement de la présentation visuelle d'une charte non conforme (cf. le « mode contraste élevé » sur le site internet de la bibliothèque de Morlaix). Pour ce type de dispositif alternatif, attention toutefois à l'effet « gadget », à l'accessibilité de ce type de fonctionnalité et à l'effet « site moche » qui pourra de surcroît fatiguer les yeux...

# Analyse qualitative : les résultats 1/5

## La qualité de contrastes de la page d'accueil

### ■ Quelques ressources en ligne pour aller plus loin ?

Voici **une trousse à outils simples d'accès** qui permettent aux professionnels du web de « calibrer » les couleurs d'une charte et de maintenir l'équilibre subtil entre le fond pour informer et la forme pour habiller

- [Tanaguru Contrast-Finder \(en français\)](#)
- [Colour Contrast Check \(en anglais\)](#)
- [Cercle Chromatique Accessible \(en français\)](#)
- [Color Contrast Analyser \(page en anglais, logiciel en français\)](#)
- [Vischeck \(en anglais\)](#)

“

Analyse qualitative : les résultats de la deuxième étape (2/5)

***La zone de recherche du catalogue***  
*Le contexte de saisie d'une recherche catalogue*

*Paul lance une recherche dans le catalogue du site en saisissant le terme « potter ».*

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

### ■ Qu'est ce qu'un champ de recherche accessible ?

La recherche dans le catalogue est l'une des fonctionnalités les plus utilisées au sein d'un portail de bibliothèque. Que le catalogue se trouve dans le site ou bien au sein d'un site dédié, la demande d'accessibilité pour la saisie de la recherche est la même. Une zone de recherche c'est :



Pour qu'elle soit accessible pour Paul, cette zone doit présenter les caractéristiques suivantes :

- **une zone de saisie présente au même endroit** sur l'ensemble des pages du site,
- **le regroupement visuel et sémantique** (dans le code source des pages) des informations de même nature identifiées le plus souvent par un encadrement (pour se repérer notamment au sein des zones de formulaires les plus longs),
- **une liaison visuelle et sémantique** entre un champ de saisie et l'intitulé auquel il est associé,
- **une proximité visuelle de deux espaces maximum** entre un champ de saisie et l'intitulé auquel il est associé,
- **un intitulé de bouton de validation d'une recherche** clairement identifié,
- **une taille « ajustable »** (pour les 3 éléments constitutifs de la zone,
- la possibilité offerte à Paul de **manipuler les éléments de la zone de saisie à la souris et/ou au clavier.**

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

La zone de recherche catalogue est-elle accessible ?

<b>BnF</b> www.bnf.fr	
<b>Toulouse</b> www.bibliotheque.toulouse.fr	
<b>Limoges</b> www.bm-limoges.fr	
<b>Valence</b> www.bm-valence.fr	
<b>Melun</b> www.astrolabe-melun.fr	
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr	
<b>Morlaix</b> bibliotheques.ville.morlaix.fr	
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> opaci.haute-marne.fr	

### En bref

Pour des recherches internes sur le site ou au sein d'un site dédié au catalogue, les 8 sites analysés présente **un non respect des règles d'accessibilité** en matière de recherche.

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

■ Ce qui n'est pas satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

### ■ Ce qui n'est pas satisfaisant

#### Il faut éviter d'encapsuler les textes dans des images

Ce procédé interdit son agrandissement lorsque Paul zoome les textes de la page



L'accès au catalogue se fait dans un site externe. Dans la page d'accueil du portail :

- revoir les contrastes de couleur entre les textes et les fonds
- éviter d'encapsuler les liens textuels dans une image : ce procédé interdit son agrandissement lorsque Paul zoome les textes de la page
- avertir l'utilisateur lors de l'ouverture d'une nouvelle fenêtre



Melun

[www.astrolabe-melun.fr](http://www.astrolabe-melun.fr)

Toulouse

[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

### ■ Ce qui n'est pas satisfaisant

#### Il faut relier l'intitulé de la recherche au champ de la recherche simple

Ce procédé favorise l'interaction entre une étiquette et champ de référence

**Sotteville-lès-Rouen**  
biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr

**Morlaix**  
http://bibliotheques.ville.morlaix.fr

**BDP de la Haute-Marne**  
opaci.haute-marne.fr

- Faire le lien entre étiquette et champ (cette opération est technique)
- Vérifier si ce lien a été fait : en cliquant sur l'intitulé, le pointeur se positionnera automatiquement dans le champ concerné.



# Analyse qualitative : les résultats 2/5

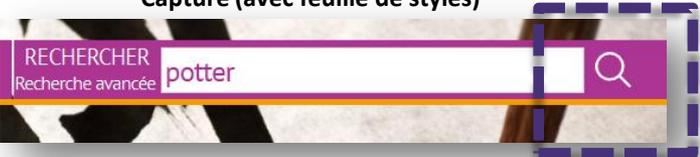
## La zone de recherche du catalogue

### ■ Ce qui n'est pas satisfaisant

#### Il faut rendre les intitulés de bouton pertinents

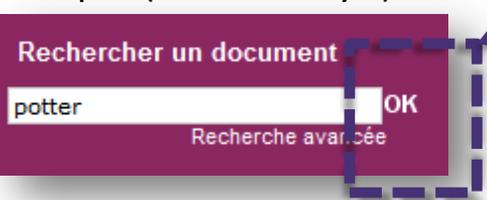
Si Paul ne voit pas les boutons de validation, il ne sait pas quelle action son clic va générer

**Capture (avec feuille de styles)**



**Valence**  
www.bm-valence.fr

**Capture (avec feuille de styles)**



**Melun**  
www.astrolobe-melun.fr

Rendre pertinents les boutons de validation de la recherche afin qu'ils soient informatifs même lorsque les styles sont désactivés (pour Paul qui est non-voyant pas exemple)

**Rechercher**



**Capture Valence (sans feuille de styles)**

**Rechercher un document**



**Capture Melun (sans feuille de styles)**



# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

### Il faut rendre les intitulés de bouton pertinents

Deux autres exemples de boutons aux intitulés de bouton non pertinents

Rechercher Tous les mots ▼ potter Tous sites ▼ Allez

Recherche avancée | Feuilletter par auteur ou sujet | Nuage de Tags

Limoges  
www.bm-limoges.fr

**RECHERCHE RAPIDE**

potter Toutes les zones ▼ OK

Bibliothèque : Toutes les bibliothèques ▼

**TRUCS**

Troncature : \$ . Exemple : chercher : dosto\$  
Phrase exacte : "...". Exemple : chercher : "Crime et chatiment"

Toulouse  
www.bibliotheque.toulouse.fr

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

### Ce qui n'est pas satisfaisant

**Il faut éviter d'encapsuler les textes d'un bouton de validation dans des images**

Ce procédé interdit son agrandissement lorsque Paul zoome les textes de la page

**BnF**  
www.bnf.fr

**Valence**  
www.bm-valence.fr

**Morlaix**  
http://bibliotheques.ville.morlaix.fr

- Lors de l'agrandissement des données de la page en Zoom X6 dans Firefox (et en mode texte seulement), la taille des boutons construits en image reste figée.
- Construire des boutons de validation à l'aide de texte mis en forme par les feuilles de styles afin de pouvoir en moduler la taille.

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

### Ce qui n'est pas satisfaisant

#### Il faut structurer les éléments de formulaire

Ce type de construction facilite la consultation des données d'un formulaire

#### Revoir la composition des listes de choix :

- structurer les options des listes de choix en les regroupant de manière logique
- ordonner les items de manière logique (ordre alphabétique par exemple)

Positionner le bouton de validation après le sélecteur « Bibliothèque » afin de créer une unité de saisie et de sélection au sein de la recherche simple

**RECHERCHE RAPIDE**

potter

Toutes les zones ▼

OK

Bibliothèque : Toutes les bibliothèques ▼

**TRUCS**

Troncature : \$ . Exemple : chercher : dosto\$

Phrase exacte : "...". Exemple : chercher : "Crime et chatiment"

Toulouse  
www.bibliotheque.toulouse.fr

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

### Ce qui n'est pas satisfaisant

#### Il faut rendre les contrôles de champs de saisie accessibles

A la lecture d'un message d'erreur, la cause de l'erreur doit être compréhensible par Paul

[Accueil](#) | [Parcourir les collections](#) | [A vos agendas !](#)

**Notteville-lès-Rouen**  
 biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr

**Erreur de Syntaxe dans la phrase de recherche : SAUF MD=E**

**Trouver un document**

Recherche rapide

<http://bibliotheques.ville.morlaix.fr>

**Morlaix**

**Erreur de Syntaxe dans la phrase de recherche**

[Mode Normal](#) | [Mode Contraste élevé](#)

**Critères de recherche**

Titre

Auteur

- Lors du lancement d'une recherche catalogue « à vide », le contrôle du champs doit indiqué que la saisie d'un mot clé est obligatoire.
- Lors du contrôle du champ de recherche et de la mise en évidence d'une erreur de saisie, le contenu des messages d'avertissements doit être explicite (localisation et nature de l'erreur) voire des suggestions de correction

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

■ En conclusion, la zone de recherche catalogue est-elle accessible ?

### BnF

www.bnf.fr &  
[http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherche/mots\\_simple.jsp?nouvelleRecherche=O&nouveaute=O&host=catalogue](http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherche/mots_simple.jsp?nouvelleRecherche=O&nouveaute=O&host=catalogue)



- le bouton de lancement de la recherche est présenté sous la forme d'une image;
- l'intitulé du champ de "recherche" n'est pas lié au champ de recherche;
- même remarque pour les cases à cocher des filtres de la recherche.

### Toulouse

www.bibliotheque.toulouse.fr



- sur le portail, la présentation du lien d'accès au catalogue est à revoir (contraste, traitement sous la forme d'une image);
- sur le portail, l'utilisateur doit être averti du changement de page;
- dans le catalogue, il n'y a pas de liaison entre l'intitulé du champ de "recherche" et le champ de recherche.

### Limoges

www.bm-limoges.fr



- dans le catalogue, le sens du bouton de lancement de la recherche doit être précisé;
- sur le portail, la présentation du lien d'accès au catalogue est à revoir (contraste, traitement sous la forme d'une image);
- sur le portail, l'utilisateur doit être averti du changement de page;
- dans le catalogue, relier l'intitulé du champ de saisie à la zone de saisie et non avec le sélecteur d'option de la recherche;
- dans le catalogue, préciser le sens du bouton de lancement de la recherche.

# Analyse qualitative : les résultats 2/5

## La zone de recherche du catalogue

■ En conclusion, la zone de recherche catalogue est-elle accessible ?

### Valence

www.bm-valence.fr



- lier l'intitulé du champ de "recherche" et le champ de recherche;
- préciser le sens du bouton de lancement de la recherche lorsque les styles sont désactivés.

### Melun

www.astrolabe-melun.fr



- lier l'intitulé du champ de "recherche" et le champ de recherche;
- préciser le sens du bouton de lancement de la recherche lorsque les styles sont désactivés.

### Sotteville-lès-Rouen

biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr



- lier l'intitulé du champ de "recherche" et le champ de recherche;
- rendre pertinent les messages d'erreur lors des saisies erronées.

### Morlaix

bibliotheques.ville.morlaix.fr



- relier les intitulés "titre" et "Auteur" à leur champ de saisie respectif;
- ferrer les intitulés de champs à droite afin de limiter l'espacement entre chaque intitulé et son champ de saisie;
- revoir la présentation du bouton de validation (optimiser le contraste et ne pas le présenter sous la forme d'une image);
- préciser le sens du bouton de lancement de la recherche.

### la BDP de la Haute-Marne

opaci.haute-marne.fr



- avertir l'utilisateur du changement de page;
- revoir la présentation (contraste, traitement) du lien catalogue sur la page d'accueil;
- dans la page catalogue, relier l'intitulé du champ de saisie à la zone de saisie;
- préciser le sens du bouton de lancement de la recherche.



Analyse qualitative : les résultats de la troisième étape (3/5)

***Les résultats d'une recherche catalogue***

*La qualité de présentation des résultats affichés lors d'une recherche*

*Paul cherche le titre correspondant à sa recherche parmi les résultats proposés pour le terme « potter »*

# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

■ Paul trouve-t-il un résultat à sa recherche parmi les résultats proposés ?

Lorsque Paul cherche, c'est pour trouver !

Si l'opération de lancer la recherche s'avère plus ou moins délicate, le repérage parmi la multitude de résultats ne l'est pas moins... En effet, le demande de l'internaute est ouverte, le nombre de résultats est souvent important et le mode de présentation des résultats doit être **structuré et structurant pour l'internaute**.

A ce titre, les 8 sites analysés proposent 2 type de présentation des résultats :

- sous la forme de **tableaux de données** plus ou moins accessibles (BNF, Toulouse, Limoges, Haute-Marne),
- sous la forme de **textes plus ou moins structurés** (Valence, Melun, Sotteville-lès-Rouen, Morlaix).

Pour que les listes de résultats d'une recherche soient accessibles pour Paul :

- le tableau doit être accessible c'est-à-dire comporter un titre, une description des ses données, la mise en avant de ses en-têtes de colonne, une liaison « sémantique » entre les cellules de données et leur(s) en-tête(s) respective(s),
- les résultats doivent présenter un contenu structuré sous la forme de titre et/ou de listes afin de « rythmer » la lecture des jours de la semaine et des créneaux d'ouverture de l'établissement,
- la possibilité de naviguer parmi les résultats, de les filtrer, de relancer une recherche.

# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

■ Paul trouve-t-il un résultat à sa recherche parmi les résultats proposés ?

<b>BnF</b> www.bnf.fr	
<b>Toulouse</b> www.bibliotheque.toulouse.fr	
<b>Limoges</b> www.bm-limoges.fr	
<b>Valence</b> www.bm-valence.fr	
<b>Melun</b> www.astrolabe-melun.fr	
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr	
<b>Morlaix</b> bibliotheques.ville.morlaix.fr	
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> opaci.haute-marne.fr	

### ■ En bref

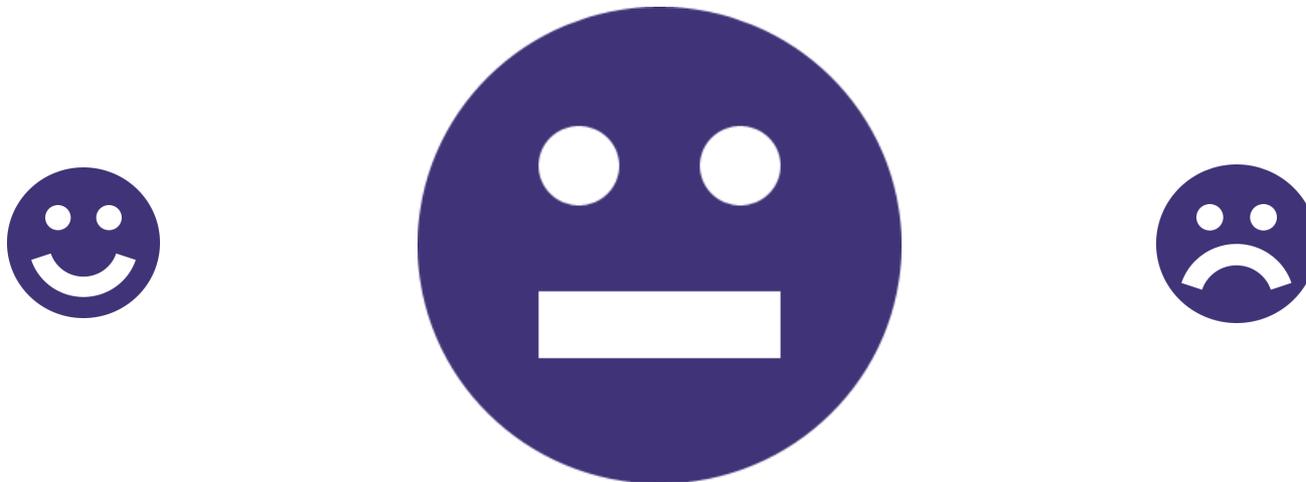
Parmi toutes les pages de présentation des résultats d'une recherche,

- la **BNF**, **Toulouse**, **Limoges** et la **Haute-Marne** présentent ces données sous la forme de tableaux. Seule la **Haute-Marne** y met (partiellement) en œuvre de l'accessibilité.
- **Toulouse**, **Melun**, **Sotteville-lès-Rouen** et **Morlaix** offrent un niveau de consultation sous la forme de textes. Les résultats des recherches présentés sous cette forme sont peu ou pas structurés.

# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

■ Ce qui est moyennement satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

■ Ce qui est moyennement satisfaisant

### Il faut proposer des tableaux de données accessibles

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer au sein des tableaux de données

1

2

3

Résultats de la recherche

Aperçu	Titre	Auteur	Editeur	Nbre docs	Panier
	The take off and landing of everything (Nouveauté) Détail de la notice	Elbow	Universal P 2014	1	
	Harry Potter et le prince de sang-mêlé Harry Potter v.6 Détail de la notice	Rowling, Joanne Kathleen	Gallimard 2009	5	

Le tableaux d'accès aux actualités de la médiathèque de la haute Marne propose un niveau intéressant d'accessibilité. Ainsi, il propose :

- 1. des filtres accessibles,
- 2. un titre de tableau,
- 3. une description du tableau et des en-têtes pour chaque colonne.

Pour être pleinement accessible, il lui manque le lien entre les en-têtes et les cellules de rattachement.

BDP de la haute-Marne  
opaci.haute-marne.fr

# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

■ Ce qui n'est pas satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

Ce qui n'est pas satisfaisant

**Il faut structurer les contenus des résultats (pour les tableaux)**

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer plus facilement au sein des contenus

Toulouse

www.bibliotheque.toulouse.fr

**Revoir globalement l'accessibilité des tableaux en :**

- ajoutant un titre (visible ou non) qui en présente clairement et succinctement le contenu,
- intégrant une description cachée de la composition de celui-ci,
- déclarant les en-têtes du tableau,
- reliant ces en-têtes à leurs cellules de données respectives,
- rendant les dimensions de ce tableau variables.

Limoges

www.bm-limoges.fr

# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

### Il faut structurer les contenus des résultats (pour les textes)

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer plus facilement au sein des contenus

The image shows two side-by-side screenshots of library search results for the keyword 'potter'. The left screenshot is from Valence (www.bm-valence.fr) and shows a search result for 'Résumé de l'histoire du christianisme, depuis Jésus jusqu'à nos jours, par De Potter...' by Louis Joseph Antoine de Potter, 1856. The right screenshot is from Melun (www.astrolabe-melun.fr) and shows a search result for 'Le grand livre de Beatrix Potter : L'intégrale des 23 contes' by Beatrix Potter, 2001. The Melun result is more structured, with a clear title, author, and a list of related items including 'Four tales from Beatrix Potter - Beatrix Potter', 'More Tales From Beatrix Potter - Beatrix Potter', and 'EMILE MICHEL Paul Potter : biographie critique illustrée de vingt-quatre contes'.

Revoir la structuration des contenus qui est absente pour le moment :

- en ajoutant des titres dans la code source de la page,
- en intégrant des éléments de listes pour assurer la composition des zones dédiées à l'affichage des résultats.

Valence  
www.bm-valence.fr

Melun  
www.astrolabe-melun.fr

# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

### Ce qui n'est pas satisfaisant

#### Il faut faciliter la navigation au sein des résultats

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer plus facilement au sein des résultats



Sotteville-lès-Rouen - biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr



Morlaix- <http://bibliotheques.ville.morlaix.fr>



BDP de la Haute-Marne - [opaci.haute-marne.fr](http://opaci.haute-marne.fr)

#### Revoir l'accessibilité des outils de pagination (pagers) :

- en ajoutant des infobulles pour préciser les liens de navigation et les éléments de localisation,
- en structurant sous la forme de listes de liens, les boutons ou les liens présentés sous la forme de suites.

# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

### Ce qui n'est pas satisfaisant

#### Il faut faciliter la valoriser l'état de la recherche au sein des titres de page

Le titre est la première information donnée à Paul, non-voyant, lors du chargement d'une page

BnF catalogue général - Liste de notices (recherche par mots) - Mozilla Firefox

Résultats de recherche Standard : - Mozilla Firefox

Catalogue de la Bfm de Limoges Catalogue > Réponse(s) pour la recherche pour "potter" - Mozilla Firefox

Résultat de la recherche - Résultat de la recherche - Mozilla Firefox

Résultat de la recherche - Résultat de la recherche - Mozilla Firefox

Bibliothèque municipale de Sotteville les Rouen - Mozilla Firefox

Portail - Bibliothèques de Morlaix - Mozilla Firefox

86 "potter" - Mozilla Firefox

#### Rendre pertinents les titres des pages de résultat des recherches :

- en y affichant le nom de l'établissement,
- en y intégrant l'occurrence recherchée,
- en rendant son contenu explicite et en lien avec le contenu de la page qu'il représente.



# Analyse qualitative : les résultats 3/5

## Les résultats d'une recherche catalogue

■ Paul accède-t-il facilement et rapidement aux horaires d'ouverture de sa bibliothèque ?

<b>BnF</b> <a href="http://www.bnf.fr">www.bnf.fr</a>		La présentation des résultats de la recherche n'est pas conforme (tableau de données non accessible)
<b>Toulouse</b> <a href="http://www.bibliotheque.toulouse.fr">www.bibliotheque.toulouse.fr</a>		La présentation des résultats de la recherche n'est pas conforme (tableau de données non accessible)
<b>Limoges</b> <a href="http://www.bm-limoges.fr">www.bm-limoges.fr</a>		La présentation des résultats de la recherche n'est pas conforme (tableau de données non accessible)
<b>Valence</b> <a href="http://www.bm-valence.fr">www.bm-valence.fr</a>		Pas de tableau mais une absence de structuration des données affichées
<b>Melun</b> <a href="http://www.astrolobe-melun.fr">www.astrolobe-melun.fr</a>		Pas de tableau mais une absence de structuration des données affichées
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> <a href="http://biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr">biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr</a>		La structuration globale des contenus
<b>Morlaix</b> <a href="http://bibliotheques.ville.morlaix.fr">bibliotheques.ville.morlaix.fr</a>		La structuration globale des contenus
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> <a href="http://opaci.haute-marne.fr">opaci.haute-marne.fr</a>		La gestion des liaisons entre les en-têtes de tableaux et leur cellules respectives (tableau de données partiellement accessible)



Analyse qualitative : les résultats de la quatrième étape (4/5)

### ***Les horaires d'ouverture de la bibliothèque***

*Paul consulte les **horaires d'ouverture de la bibliothèque** afin de préparer son déplacement. L'ouvrage qu'il souhaite emprunter est disponible et il souhaite se **rendre sur place pour le retirer**.*

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

### ■ La consultation des horaires d'ouverture de la bibliothèque est-elle accessible ?

La consultation des horaires d'ouverture est une tâche courante sur un portail de bibliothèque. Dans le cadre d'un emprunt sur site ou d'un retour de prêt, cette information est souvent administrable par les équipes de bibliothèque car elle est mise à jour en fonction des saisons (les horaires d'ouverture l'été notamment).

Dans ce contexte, et puisque Paul souhaite retirer le livre qu'il a réservé, la question est de savoir si Paul accède facilement et rapidement aux horaires d'ouverture de sa bibliothèque ?

Sur la base des 8 sites analysés, 2 type de présentation pour ces données :

- les horaires d'ouverture sont présentés sous la forme de tableau plus ou moins accessible (BNF, Limoges, Valence),
- les horaires d'ouverture sont présentés sous la forme de texte plus ou moins structuré (Toulouse, Melun, Sotheville-lès-Rouen).

Pour que les horaires soient accessibles pour Paul :

- le tableau doit être accessible c'est-à-dire comporter un titre, une description des ses données, la mise en avant de ses en-têtes de colonne, une liaison « sémantique » entre les cellules de données et leur(s) en-tête(s) respective(s),
- les textes doivent présenter un contenu structuré sous la forme de titre et/ou de listes afin de « rythmer » la lecture des jours de la semaine et des créneaux d'ouverture de l'établissement.

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

Paul accède-t-il facilement et rapidement aux horaires d'ouverture de sa bibliothèque ?

<b>BnF</b> www.bnf.fr	
<b>Toulouse</b> www.bibliotheque.toulouse.fr	
<b>Limoges</b> www.bm-limoges.fr	
<b>Valence</b> www.bm-valence.fr	
<b>Melun</b> www.astrolabe-melun.fr	
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr	
<b>Morlaix</b> bibliotheques.ville.morlaix.fr	-
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> opaci.haute-marne.fr	-

### En bref

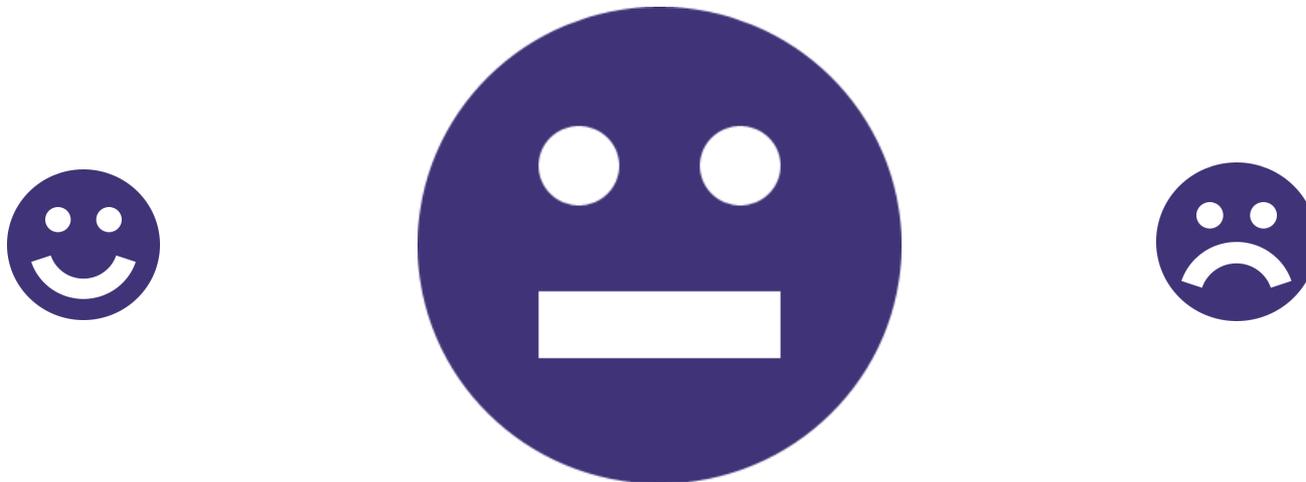
Parmi toutes les zones de présentation des horaires d'ouverture,

- la **BNF**, **Limoges** et **Valence** présentent ces données sous la forme de tableaux. Seule la **BNF** y met (partiellement) en œuvre de l'accessibilité.
- **Toulouse**, **Melun**, **Sotteville-lès-Rouen** offrent un niveau de consultation sous la forme de textes. Seule le site de la bibliothèque de **Toulouse** valorise un début de structuration des contenus.
- à noter que la rubrique « Pratique » du site de **Morlaix** n'est pas atteignable.

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

■ Ce qui est moyennement satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

■ Ce qui est moyennement satisfaisant

### Il faut proposer des tableaux de données accessibles

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer au sein des tableaux de données

	Le lundi	Du mardi au samedi	Le dimanche
Accueil	14h à 19h	9h à 19h	13h à 19h
Caisses	14h à 19h	9h à 19h	13h à 18h
Orientation des lecteurs	14h à 19h	9h à 19h sauf samedi 9h à 18h	fermé
Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin)	fermée	10h à 20h	13h à 19h

Le tableaux d'accès aux horaires de la BnF est « étirable » et propose de manière accessible des en-têtes en lien avec les données du tableau.

- ajouter un titre (visible ou non) qui en présente clairement et succinctement le contenu,
- ajouter également une description cachée de la composition de celui-ci.

BnF

[http://www.bnf.fr/fr/la\\_bnf/horaires\\_salles\\_lecture.html](http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/horaires_salles_lecture.html)

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

■ Ce qui est moyennement satisfaisant

### Il faut structurer les contenus des horaires

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer plus facilement au sein des contenus

**TOUS LES HORAIRES DE TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES**

■ Médiathèque José Cabanis

Tél. : 05 62 27 40 00  
Fax : 05 62 27 40 04

**Horaires :**  
**mardi :** 10h - 19h  
**mercredi :** 10h - 19h  
**jeudi :** 14h - 19h  
**vendredi :** 10h - 19h  
**samedi :** 10h - 19h  
**dimanche :** 14h - 18h

Fermeture le lundi.

■ Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine (Périgord)

Tél. : 05 62 27 66 66  
Fax : 05 61 22 33 48

**Tous les horaires de toutes les bibliothèques**

- Médiathèque José Cabanis

Tél. : 05 62 27 40 00  
Fax : 05 62 27 40 04

**Horaires :**  
**mardi :** 10h - 19h  
**mercredi :** 10h - 19h  
**jeudi :** 14h - 19h  
**vendredi :** 10h - 19h  
**samedi :** 10h - 19h  
**dimanche :** 14h - 18h

Fermeture le lundi.

- Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine (Périgord)

Tél. : 05 62 27 66 66  
Fax : 05 61 22 33 48

**La liste des établissements est structurées.**

- ajouter un niveau de structuration supplémentaire au niveau de l'affichage des horaires d'ouverture de chacun des établissements.

Toulouse

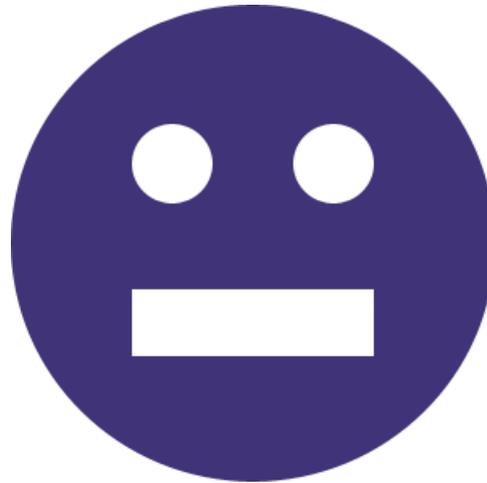
Capture Toulouse  
(sans feuille de styles)

[http://www.bibliotheque.toulouse.fr/infos\\_horaires.html](http://www.bibliotheque.toulouse.fr/infos_horaires.html)

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

■ Ce qui n'est pas satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

Ce qui n'est pas satisfaisant

### Il faut proposer des tableaux de données accessibles

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer au sein des tableaux de données

**Valence**  
www.bm-valence.fr

**QUAND ?**

Espace adulte et espace musique :

LUN	Fermé
MAR	10 h-12 h / 14 h - 18 h 30
MER	10 h -18 h 30
JEU	16 h -20 h
VEN	10 h -12 h / 14 h -18 h 30
SAM	10 h -12 h / 14 h -17 h 00

**Limoges**  
www.bm-limoges.fr

Horaires normaux

**Bfm centre ville** (Plan d'accès)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Adultes & jeunesse (*)	14h - 18h	13h - 19h	10h - 19h	13h - 19h	13h - 19h	10h - 18h

(\*)Espaces de prêt fermés. Uniquement : presse, retours, inscriptions, jardin d'hiver, hall.

**Bfm Aurence-Madoumier** (Plan d'accès)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Adultes & jeunesse	--	-	10h - 12h 14h - 18h30	-	-	10h - 12h 14h - 18h

**Revoir globalement l'accessibilité des tableaux en :**

- ajoutant un titre (visible ou non) qui en présente clairement et succinctement le contenu,
- intégrant une description cachée de la composition de celui-ci,
- déclarant les en-têtes du tableau,
- reliant ces en-têtes à leurs cellules de données respectives,
- rendant les dimensions de ce tableau variables.

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

### Il faut structurer les contenus des horaires

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer plus facilement au sein des contenus

**MÉDIATHÈQUE ASTROLABE**  
 25 rue du Château  
 77008 Melun cedex  
 01 60 56 04 70  
 mardi, vendredi : 12h-18h  
 mercredi, samedi : 10h-18h



Melun  
[www.astrolabe-melun.fr](http://www.astrolabe-melun.fr)

Horaires d'ouverture :



Mardi, 16h-20h  
 Mercredi et samedi, 10h-17h30  
 Jeudi et vendredi, 12h30-18h

Sotheville-lès-Rouen  
[biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr](http://biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr)

**Revoir la structuration des contenus qui est absente pour le moment :**

- ajoutant des titres dans la code source de la page,
- en intégrant des éléments de listes pour assurer la composition des zones dédiées aux horaires.

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les horaires d'ouverture de la bibliothèque

■ Paul accède-t-il facilement et rapidement aux horaires d'ouverture de sa bibliothèque ?

<b>BnF</b> <a href="http://www.bnf.fr">www.bnf.fr</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le titre et la description des tableaux (c'est fait sur certains tableaux de données mais pas sur tous)</li> </ul>
<b>Toulouse</b> <a href="http://www.bibliotheque.toulouse.fr">www.bibliotheque.toulouse.fr</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La structuration des contenus au niveau de chaque établissement.</li> </ul>
<b>Limoges</b> <a href="http://www.bm-limoges.fr">www.bm-limoges.fr</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accessibilité globale du tableau.</li> </ul>
<b>Valence</b> <a href="http://www.bm-valence.fr">www.bm-valence.fr</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accessibilité globale du tableau.</li> </ul>
<b>Melun</b> <a href="http://www.astrolobe-melun.fr">www.astrolobe-melun.fr</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La structuration globale des contenus.</li> </ul>
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> <a href="http://biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr">biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La structuration globale des contenus.</li> </ul>
<b>Morlaix</b> <a href="http://bibliotheques.ville.morlaix.fr">bibliotheques.ville.morlaix.fr</a>	-	
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> <a href="http://opaci.haute-marne.fr">opaci.haute-marne.fr</a>	-	



Analyse qualitative : les résultats de la cinquième étape (5/5)

***Les actualités de la bibliothèque***

*Paul consulte les actualités mises en avant sur la page d'accueil du site.*

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

### ■ Paul a-t-il accès à la diversité des actualités mises à jour par la bibliothèque ?

La richesse du site internet repose tout autant sur la qualité de ses contenus éditoriaux. Mis en avant sur la page d'accueil des sites ou bien au sein de rubriques dédiées. Ces contenus sont mis à jour au quotidien par les équipes des bibliothèques concernées.

Les 8 sites présentent plusieurs manières de mettre en avant les actualités des réseaux :

- sous la forme de contenus éditoriaux dédiés au sein des pages des sites,
- sous la forme d'animations de présentation des ces actualités (BNF, Melun, Valence).

Pour que les actualités soient accessibles pour Paul :

- les carrousels doivent être accessibles c'est-à-dire manipulables au clavier (animation et défilement),
- les textes doivent présenter des contenus structurés sous la forme de titre et/ou de listes afin de « rythmer » la lecture des jours de la semaine et des créneaux d'ouverture de l'établissement.

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

■ Paul a-t-il accès à la diversité des actualités mises à jour par la bibliothèque ?

<b>BnF</b> www.bnf.fr	
<b>Toulouse</b> www.bibliotheque.toulouse.fr	
<b>Limoges</b> www.bm-limoges.fr	
<b>Valence</b> www.bm-valence.fr	
<b>Melun</b> www.astrolabe-melun.fr	
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr	
<b>Morlaix</b> bibliotheques.ville.morlaix.fr	
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> opaci.haute-marne.fr	

### ■ En bref

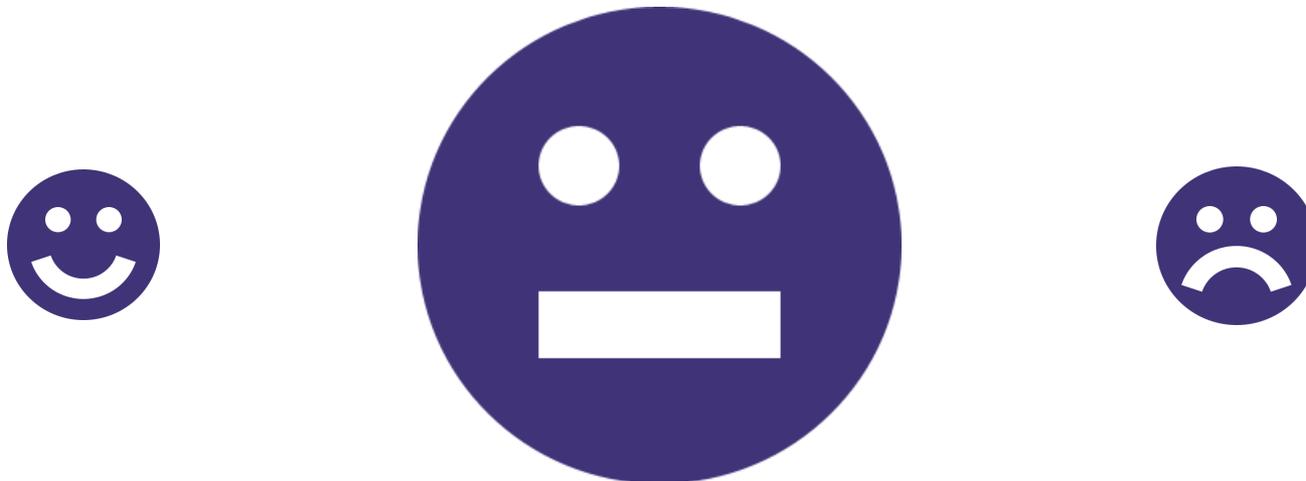
Parmi les zones de gestion des actualités recensées,

- le site de la **BnF** présente une bonne gestion des actualités malgré la présence notamment d'un carrousel de présentation des actualités peu accessible.
- la gestion des actualités du site de **Toulouse** est perfectible mais révèle une volonté de travailler dans le respect des règles d'accessibilité. Le site de **Melun** présente des actualités structurées malgré un carrousel non accessible.
- les sites internet des 5 autres bibliothèques présentent peu ou pas d'accessibilité dans la gestion des actualités de leur portail.

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

■ Ce qui est moyennement satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

### Ce qui est satisfaisant

LA BnF

Actualités de la BnF

BnF pratique

Connaitre la BnF

Bibliothèque du Haut-de-jardin

Visites et ateliers

Programmes de recherche

Rénovation de Richelieu

Le Labo

Vidéos

> Accueil > La BnF > Actualités de la BnF

## Actualités de la BnF

samedi 6 et dimanche 7 décembre 2014

**La BnF | François-Mitterrand ouvre grand ses portes à tous !**  
[mis en ligne le 7 novembre 2014]

**Attention**

**Fermetures de la BnF pour les fêtes de fin d'année**

- les mercredis 24 et 31 décembre 2014 : tous les sites fermeront à 15 heures
- les jeudis 25 décembre 2014 et 1<sup>er</sup> janvier 2015 : tous les sites seront fermés

[mis en ligne le 21 novembre 2014]

**Participez à l'acquisition d'un Trésor national**  
**Le manuscrit royal de François I<sup>er</sup>**  
[mis en ligne le 26 août 2014]

**À noter**

Jusqu'au 15 décembre 2014

**Suspension partielle de communication au département des Arts du spectacle**  
Site Richelieu  
[mis en ligne le 27 novembre 2014]

**À noter**

jusqu'à nouvel avis

Une présentation claire et contrastée des contenus de la zone centrale des actualités

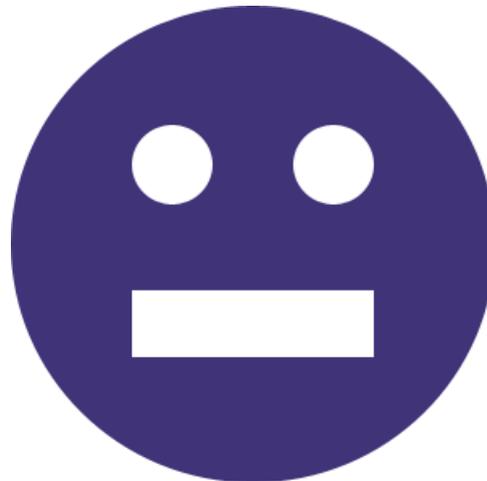
BnF

[www.bnf.fr/fr/la\\_bnf/actualites\\_bibliotheque.html](http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/actualites_bibliotheque.html)

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

■ Ce qui n'est pas satisfaisant



# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

Il faut apporter un soin particulier à la qualité des liens : l'identification

**Toulouse**  
www.bibliotheque.  
toulouse.fr (en couleurs à  
gauche et en niveau de  
gris à droite)

**ACTUALITÉS**

**Erratum**  
Contrairement à ce que nous vous annonçons dans le dernier Manifesta, le réaménagement du pôle Intermezzo de la Médiathèque José Cabanis initialement prévu fin novembre, sera décalé au début de l'année 2015. Encore un peu de patience avant de découvrir votre nouvel espace...

**Clutchorama**  
Clutchorama sur le pôle Actualité de la Médiathèque José Cabanis jeudi 4 décembre de 13h à 23h ! Pour permettre la mise en place, fermeture du pôle du jeudi 4 décembre au vendredi 5 décembre à 13h. Merci de votre compréhension.

**ACTUALITÉS**

**Erratum**  
Contrairement à ce que nous vous annonçons dans le dernier Manifesta, le réaménagement du pôle Intermezzo de la Médiathèque José Cabanis initialement prévu fin novembre, sera décalé au début de l'année 2015. Encore un peu de patience avant de découvrir votre nouvel espace...

**Clutchorama**  
Clutchorama sur le pôle Actualité de la Médiathèque José Cabanis jeudi 4 décembre de 13h à 23h ! Pour permettre la mise en place, fermeture du pôle du jeudi 4 décembre au vendredi 5 décembre à 13h. Merci de votre compréhension.

La seule couleur ne doit pas servir à identifier visuellement les liens titre des textes qu'ils introduisent.

**BNF**  
www.bnf.fr/fr/la\_bnf/actualites\_bibliotheque.html (en couleurs à gauche et en niveau de gris à droite)

**Actualités de la BnF**

samedi 6 et dimanche 7 décembre 2014

**La BnF | François-Mitterrand ouvre grand ses portes à tous !**

fois en ligne le 7 novembre 2014]

**Actualités de la BnF**

samedi 6 et dimanche 7 décembre 2014

**La BnF | François-Mitterrand ouvre grand ses portes à tous !**

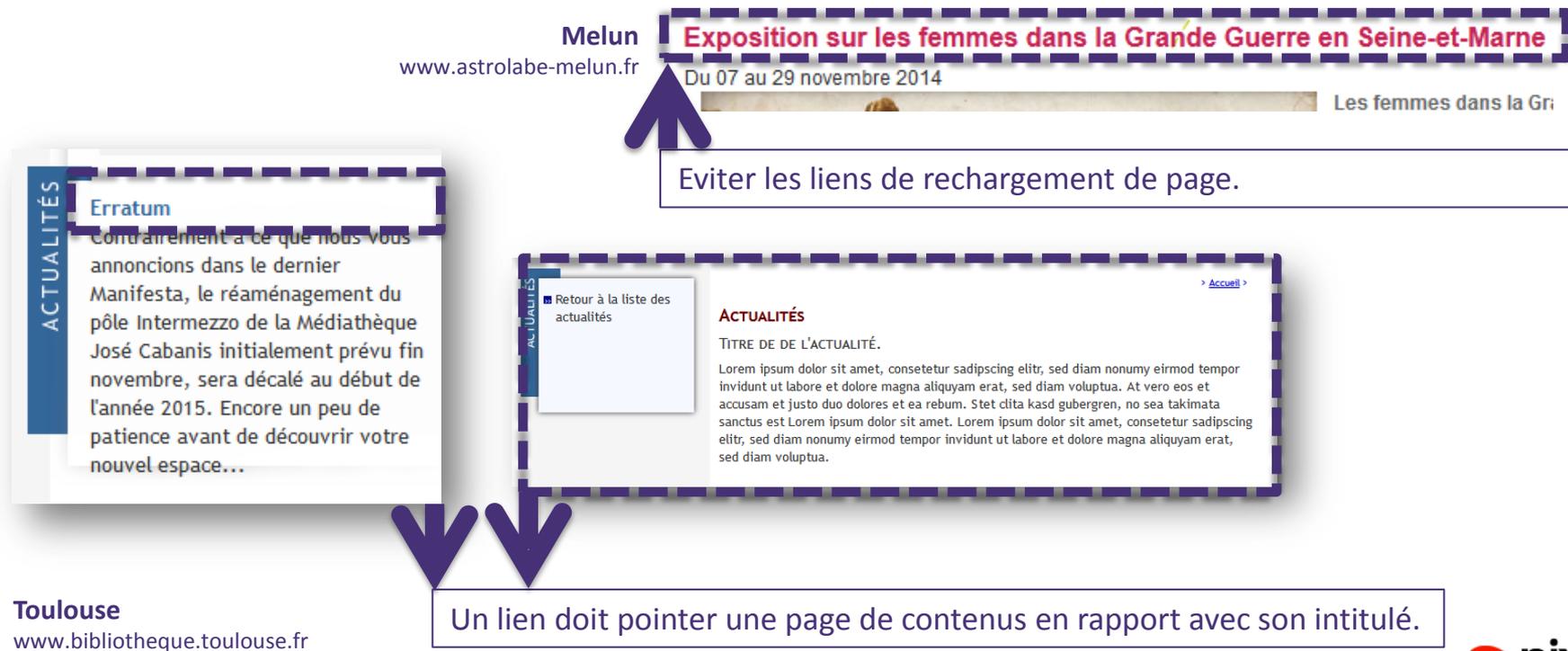
fois en ligne le 7 novembre 2014]

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

Ce qui n'est pas satisfaisant

Il faut apporter un soin particulier à la qualité des liens : la destination

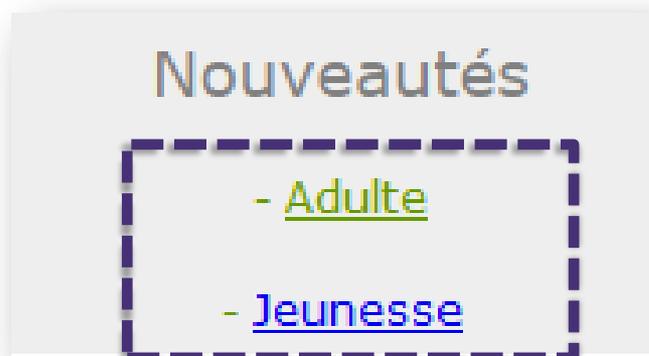


# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

### ■ Ce qui n'est pas satisfaisant

Il faut apporter un soin particulier à la qualité des liens : la destination



Un lien doit pointer une page de contenus en rapport avec son intitulé.

Morlaix

<http://bibliotheques.ville.morlaix.fr>

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

■ Ce qui n'est pas satisfaisant

Il faut apporter un soin particulier à la qualité des liens : la fonction

### Clutchorama

Clutchorama sur le pôle Actualité de la Médiathèque José Cabanis jeudi 4 décembre de 13h à 23h ! Pour permettre la mise en place, fermeture du pôle du jeudi 4 décembre au vendredi 5 décembre à 13h. Merci de votre compréhension.

Toulouse

www.bibliotheque.toulouse.fr



Un lien qui déclenche l'ouverture d'une nouvelle fenêtre ou d'un nouvel onglet doit proposer une mention afin de prévenir l'internaute.

# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

Ce qui n'est pas satisfaisant

**Il faut pouvoir manipuler au clavier les carrousels de présentation des actualités**

Paul, non-voyant navigue parmi les actualités sans utiliser la souris

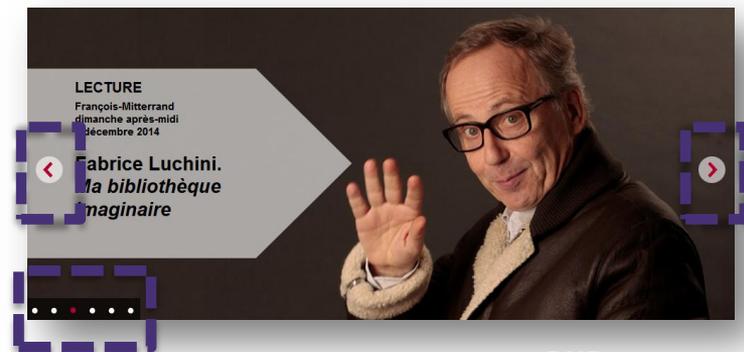
Une sélection de films documentaires



Melun - [www.astrolabe-melun.fr](http://www.astrolabe-melun.fr)

**Revoir globalement l'accessibilité des carrousels de présentation des actualités en :**

- assurant le contrôle de l'animation au clavier et à la souris ,
- enchaînant les actualités au clavier et à la souris,
- produisant des contenus alternatifs pour les textes présentés sous la forme d'images,
- permettant de grossir la taille des textes présents dans les carrousels.



BNF - [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)



Valence - [www.bm-valence.fr](http://www.bm-valence.fr)



# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

Ce qui n'est pas satisfaisant

### Il faut structurer les contenus des actualités

Cette mise en œuvre permet à Paul, non-voyant, de naviguer plus facilement au sein des contenus

**Morlaix**  
http://bibliotheques.ville.morlaix.fr

Revoir la structuration des contenus qui est absente pour le moment :

- ajoutant des titres dans la code source de la page,
- en intégrant des éléments de listes pour assurer la composition des zones dédiées aux horaires.

Valence - www.bm-valence.fr

**Sotteville-lès-Rouen**  
biblio.mairie-sotteville-les-carrouels  
de présentation des actualités e-les-rouen.fr



Environnements numériques  
publics et universitaires  
Sur inscription à partir



# Analyse qualitative : les résultats 4/5

## Les actualités de la bibliothèque

■ Paul a-t-il accès à la diversité des actualités mises à jour par la bibliothèque ?

<b>BnF</b> <a href="http://www.bnf.fr">www.bnf.fr</a>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• le carrousel des actualités de la page d'accueil n'est que partiellement accessible</li> <li>• le pages de listes des actualités manquent de structuration (&lt;hx&gt; et &lt;li&gt; pour la page <a href="http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/actualites_bibliotheque.html">http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/actualites_bibliotheque.html</a>)</li> </ul>
<b>Toulouse</b> <a href="http://www.bibliotheque.toulouse.fr">www.bibliotheque.toulouse.fr</a>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestion des liens (couleur, destination, fonction) sur la page d'accueil et dans la rubrique dédiée</li> </ul>
<b>Limoges</b> <a href="http://www.bm-limoges.fr">www.bm-limoges.fr</a>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• le contraste des couleurs de la rubrique « Agenda »</li> <li>• la structuration en titres des contenus de la page « Agenda »</li> </ul>
<b>Valence</b> <a href="http://www.bm-valence.fr">www.bm-valence.fr</a>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestion défectueuse des deux carrousels des actualités de la page d'accueil (clavier, contraste, contrôle de défilment, alternative des visuels et gestion des typo sous la forme d'image)</li> <li>• la visibilité des poignées du carrousel principal de la page d'accueil</li> </ul>
<b>Melun</b> <a href="http://www.astrolabe-melun.fr">www.astrolabe-melun.fr</a>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• le carrousel de la sélection des films documentaires n'est pas accessible</li> </ul>
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> <a href="http://biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr">biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr</a>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• la navigation au sein des actualités</li> <li>• la structuration des actualités</li> </ul>
<b>Morlaix</b> <a href="http://bibliotheques.ville.morlaix.fr">bibliotheques.ville.morlaix.fr</a>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• la qualité des contrastes</li> <li>• la structuration des contenus</li> <li>• la gestion des liens</li> </ul>
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> <a href="http://opaci.haute-marne.fr">opaci.haute-marne.fr</a>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• la navigation au sein des actualités</li> <li>• la structuration des actualités</li> </ul>

“

Analyse qualitative : la synthèse

# Analyse qualitative

## Synthèse

	Contraste	Recherche	Résultats	Horaires	Actualités
<b>BnF</b> www.bnf.fr	😊	☹️	☹️	😐	😐
<b>Toulouse</b> www.bibliotheque.toulouse.fr	😐	☹️	☹️	😐	😐
<b>Limoges</b> www.bm-limoges.fr	☹️	☹️	☹️	☹️	☹️
<b>Valence</b> www.bm-valence.fr	😐	☹️	☹️	☹️	☹️
<b>Melun</b> www.astrolabe-melun.fr	😐	☹️	☹️	☹️	😐
<b>Sotteville-lès-Rouen</b> biblio.mairie-sotteville-les-rouen.fr	😊	☹️	☹️	☹️	☹️
<b>Morlaix</b> bibliotheques.ville.morlaix.fr	☹️	☹️	☹️	-	☹️
<b>la BDP de la Haute-Marne</b> opaci.haute-marne.fr	☹️	☹️	😐	-	☹️

# Analyse qualitative

## Synthèse

- Un objectif lors la mise en œuvre d'un portail de bibliothèque :

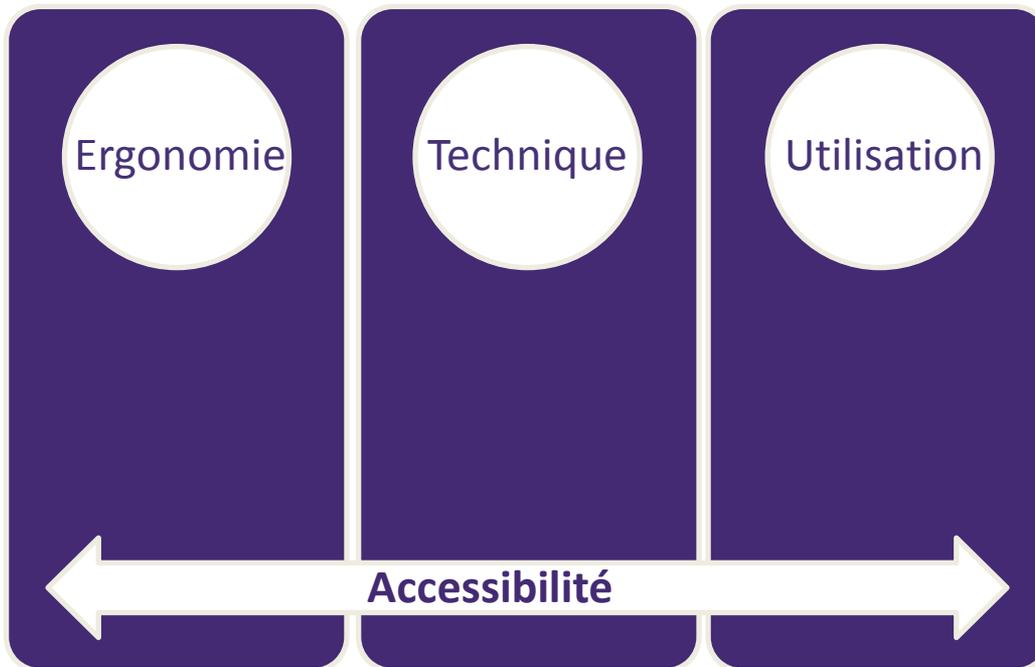


Plaire à PAUL !

# Analyse qualitative

## Synthèse

■ Pour plaire à Paul, il convient de rendre le portail de la bibliothèque « accessible »



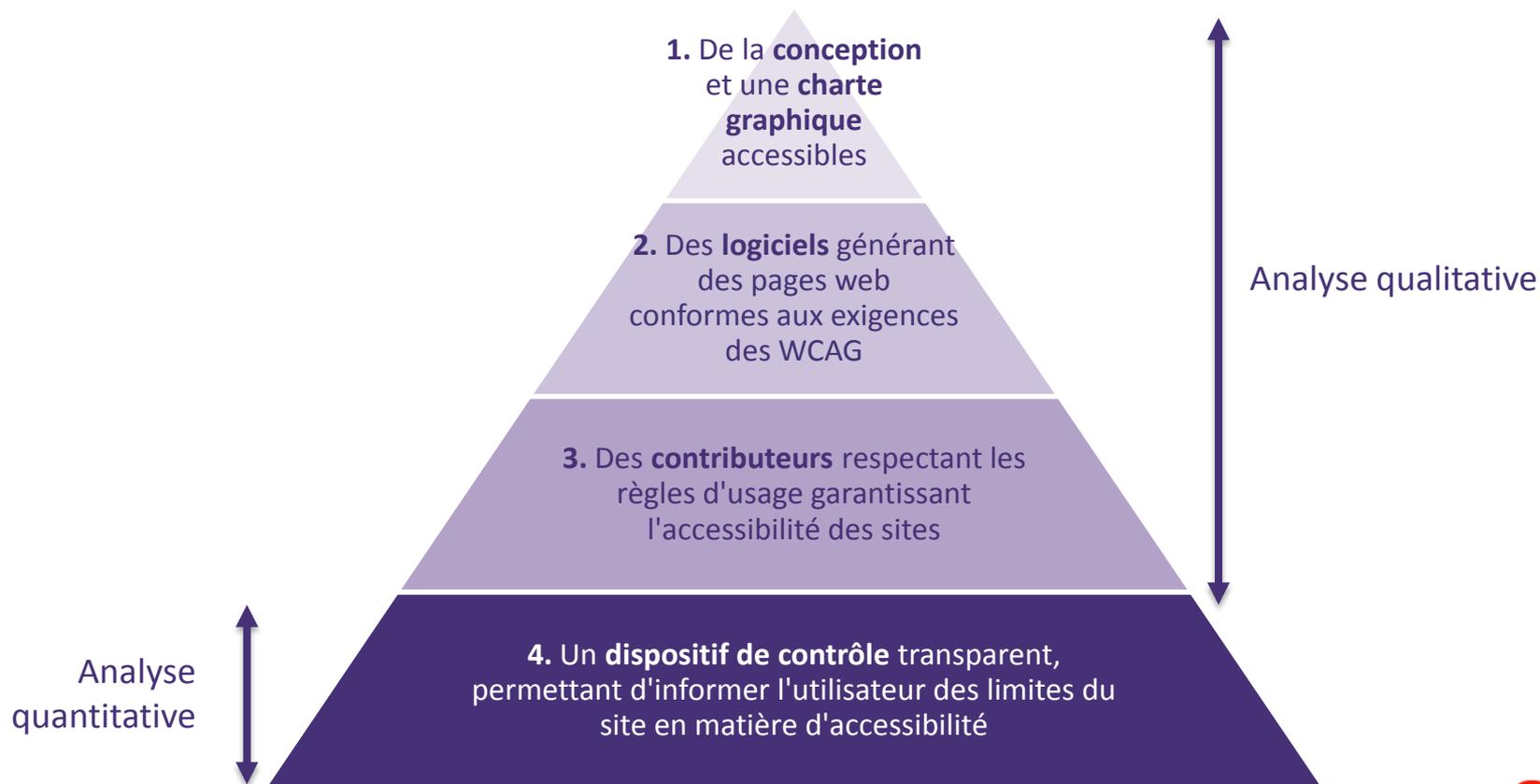
Parce que l'accessibilité,  
**ce n'est pas que** de la  
technique !

C'est de l'accessibilité pour  
certains  
mais c'est surtout  
**du confort pour tous.**

# Analyse qualitative

## Synthèse

■ Enclencher une dynamique de mise en accessibilité des portails de bibliothèques



# Analyse qualitative

## Synthèse

### Avec des si...

	Que peut-il se passer ?	Qui peut agir?
Si mon cahier des charges ne fait pas ou peu mention de l'accessibilité...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'aurais beaucoup de difficultés à imposer mes exigences en la matière à posteriori à un prestataire.</li> <li>• Si le demande n'est pas précise, la réponse est rarement constructive...</li> </ul>	Moi
Si la charte graphique de mon site n'est pas accessible...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il n'est pas trop tard pour bien faire si ma charte graphique n'est pas encore validée.</li> <li>• Si mon site est déjà en ligne, je vais devoir faire valider des modifications graphiques (voir fonctionnelles) puis les faire mettre en œuvre par la MOE.</li> </ul>	Mon prestataire
Si l'ossature HTML de mon portail n'est pas accessible...	La moindre modification structurelle aura un impact technique qui devra être pris en compte dans l'outil par la MOE.	Mon prestataire
Si mon OPAC ne génère pas d'accessibilité...	Même si ma réflexion amont (conception et graphisme notamment) a intégré l'accessibilité, les contenus produits par mon OPAC ont peu de chances d'être accessibles.	Mon prestataire
Si mon CMS n'est pas accessible...	Votre prestataire a intégré l'accessibilité dans ses outils ou pas ! Si le CMS n'est pas en capacité à produire de l'accessibilité, le résultat restera nivelé par le bas.	Mon prestataire
Si mes équipes ne sont pas formées à l'accessibilité...	Elles ne seront pas en mesure de maintenir ou d'optimiser les contenus à disposition du public. Ce sont les hommes qui font les contenus !	Moi
Et si mon site n'est pas accessible ...	J'aurais du mal à dire ou à écrire qu'il l'est !	Moi

# Analyse qualitative

## Synthèse

La mise en œuvre de l'accessibilité numérique dans un projet en ligne est donc l'affaire de tous parce qu'elle profite à tous :

***« l'accessibilité numérique pour Paul, c'est du confort pour tous »***

